

Erik Ondrejčka,
narodený v roku 1964 v bratislavskom Starom Meste, kde dodnes žije a pracuje.
Absolvoval univerzitné vzdelanie technického zamerania. Je ženatý. Má dve deti.

Tvorba

Písaniu poézie sa venuje už takmer tri desaťročia. Knižne debutoval v roku 2004 básnickou zbierkou **Na vnútornej strane viečok**. Nasledovala zbierka **Tanec večerných vločiek** (2006). S hudobníkom Milošom Železnákom vytvoril hudobno-poetické CD **5 dokonalostí a iné básne** (2008). V roku 2009 vyšli Ondrejčkove **(e)Pigramy** a veršovaná knižka pre deti **Čo sa skrýva v ceruzke**. Ďalej vytvoril hudobno-poetický cyklus mestskej poézie **Oči a rýmy – Nočné piesne kamenného mesta** (2010). V r. 2011 mu vyšla upravená verzia debutovej zbierky *Na vnútornej strane viečok*. V roku 2012 sa zúčastnil knižného projektu **Proglas – Preklady a básnické interpretácie** (spoluautori: Konštantín Filozof, E. Pauliny, V. Turčány, L. Feldek, J. Buzássy, K. Džunková, M. Haugová, D. Hevier, R. Jurolek, J. Kuniak, A. Ondrejková, D. Podracká, J. Zambor) a napísal básne pre bibliofíliu grafických výtvarných diel a objektov **IM PULZ - Čakanie hmoty** (I. Benca, V. Bojňanský, K. Felix, M. Komáček, M. Lukáč, J. Ťapák).

Spolupráca s renomovanými výtvarníkmi vyústila aj do iných neštandardných výstupov, akými je napr. výstava plagátov **Odklínanie tvaru** s Ondrejčkovými básňami a výtvarným dielami umelcov: A. Brunovský, D. Brunovský, F. Guldan, P. Uchnár, J. Vitek, J. Veľká a E. Wilczynska, ktorá bola vystavená pred Hudobnou dvoranou VŠMU v Bratislave v hudobnej sezóne 2011. Obdobnými projektmi boli výstavy s dielami F. Guldana a básňami E. Ondrejčku **Krížová cesta po slovensky** (Severozápadná bašta Zvolenského zámku, 2005), **Mosty IV.** (Kultúrno spoločenské centrum Fontána, 2006, Francúzsky inštitút Bratislava, 2007, Galerie Marie Demange Paríž, 2007) a **Krátka prechádzka európskym kultúrnym parkom** (National Bohemian Hall, New York, 2008).

Ondrejčka napísal básne pre viaceré bibliofílie výtvarných diel a objektov (napr. **The Touch, Beauty for Beauty, In Pencils and Needles, Hommage Albín Brunovský, AB80**).

Výnimočným projektom v tejto oblasti je jediný exemplár kaligrafickej bibliofílie básní E. Ondrejčku, vytvorený výtvarníkom Karolom Felixom – moleskine **Dotyk** (2014).

Ondrejčkovou poéziou je „ilustrovaná“ výtvarná bibliofília slovenského výtvarníka Petra Popelku **Kolobeh popola** (2017). Ondrejčka je zostavovateľom a autorom textovej časti projektu **Kamenné príbehy** sochára Viliama Lovišku (2017). Jeho poézia sa stala súčasťou kalendára na rok 2018, zostaveného z výtvarných prác Barbory Paulovičovej - **Intaglionendoskop: Hĺbka srdca ceruzkou a ihlou**.

Zhudobnenú poéziu Erika Ondrejčku možno nájsť na viac ako desiatke hudobných CD nosičov. Jeho báseň **Večerná modlitba** (malba na drevo od F. Guldana) je od roku 2009 súčasťou interiéru Kaplnky Matky ustavičnej pomoci (detská nemocnica na bratislavských Kramároch).

Ondrejčkova poézia bola zaradená do viac ako 30 slovenských aj zahraničných výberov, zborníkov, alebo katalógov. Básne jednotlivo publikoval v desiatkach domácich aj zahraničných časopisov.

Zatiaľ poslednou publikovanou Ondrejčkovou básnickou zbierkou pre dospelých bola

dvojjazyčná slovensko-anglická zbierka poézie **Krajina Diamantov-Land of Diamonds** (2014). V roku 2015 mu vyšla ďalšia veršovaná knižka pre deti s ilustráciami Barbory Paulovičovej **Abecedári**.

Vo svojej tvorbe Ondrejička kladie dôraz na komunikatívnosť a hodnotovosť estetického a etického rozmeru poézie, dosahovanú kombináciou nadčasovosti a súčasného videnia sveta. Nadväzovaním na klasické básnické techniky sa snaží o rehabilitáciu tradičných inštrumentov básnického umenia, akými sú rým a hudobnosť verša.

Ondrejičkova poézia bola jednotlivo prekladaná a publikovaná v angličtine, poľštine, ruštine, srbčine, chorvátčine, nórčine, lotyštine a nemčine. Svoju tvorbu prezentoval v Antverpách, v Helsinkách, v Moskve, vo Varšave, v Osle, v New Yorku aj v Prahe.

Ocenenia

Tri z Ondrejičkových piatich kníh poézie pre dospelých dostali literárne ocenenia. (Oči a rýmy, (e)Pigramy, Na vnútornej strane viečok)

Zbierka Oči a rýmy, reedícia zbierky Na vnútornej strane viečok, bibliofília IM PULZ - Čakanie hmoty, Album AB80 a knižka Abecedári boli v rokoch 2010-2016 ocenené v súťaži Najkrajšie knihy Slovenska.

Knižka pre deti Abecedári bola taktiež ocenená bronzovou medailou Creativity International Awards (USA) ako aj v súťaži Najlepšia detská kniha leta 2015 a v súťaži Najkrajšia detská kniha leta 2015.

Medzinárodné podujatia

Ondrejička napísal poéziu pre nasledovné medzinárodné projekty:

- 2008 – A Short Walk through the European Cultural Park, Bohemian Benevolent and Literary Association, New York
- 2009 – Eene kleine wandeling door het Slowaaks cultureel park, galéria Epreuve d'artiste, Antverpy
- 2010 – Pocta Chopinovi, Slovenský inštitút Varšava, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2010 – Contemporary Slovak Art, Helsinki City Hall
- 2011 – Konfrontaciji, Slovenský inštitút Moskva
- 2011 – Nikola Tesla, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2011 – CD Tomáša Kytnara Vôňa rána, Brno, ČR
- 2011 – The Language of Birds (antológia poézie 77 básnikov z 5 svetadielov, Uzbekistan)
- 2012 – Slovak Graphic Art Classic Techniques (putovná výstava), Litva, Lotyšsko
- 2012 – Z ruky do ruky, Fiera del libro per ragazzi Bologna, BIBIANA Bratislava, Slovenský inštitút Varšava, WM Mountain building Ørestad, Kodaň, Japons Cultureel Centrum, Amsterdam
- 2012 – Dotyk - 8th International Graphic Symposium, Mojmírovce
- 2012 – ORA ET ARS, 5. medzinárodné výtvarno-literárne sympóziu, Skalka
- 2012 – AFRODITA, bohyňa lásky a krásy, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2013 – Spoločné rozdiely, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2013 – CD Tomáša Kytnara Krátkovlasá čembalistka (spolu s M. Rúfusom, D. Ursíny a J. Kaššovicovou), Brno, ČR
- 2014- Prílivy a odlivy, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2014- ORA ET ARS, 7. medzinárodné výtvarno-literárne sympóziu, Skalka

- 2014 - Krása pre krásu - 9th International Graphic Symposium, Mojmírovce
- 2015 - ORA ET ARS, 8. medzinárodné výtvarno-literárne sympóziium, Skalka
- 2015 - V ceruzách a ihlách -10th International Graphic Symposium, Mojmírovce
- 2015 - CD Tomáša Kytnara Srdiečka tiché, Brno, ČR
- 2015 - Smederevska pesnička jesen Festival of Poetry, Serbia
- 2015 - Norsk-slovakisk litteraturmøte, Dom literatúry Oslo, Nórsko
- 2016 - Mesiac autorského čítania, Lvov, Ukrajina
- 2016 - 36th Svetový kongres básnikov, Praha, ČR
- 2016 - Večer nórskej a slovenskej poézie, ICT Art Gallery, Ventúrska 18, Bratislava
- 2017 - 49. medzinárodné stretnutie spisovateľ'ov, Bled, Slovinsko
- 2017 - ORA ET ARS, 10. medzinárodné výtvarno-literárne sympóziium, Skalka
- 2017 - LITERATúry, Nový Sad, Báčsky Petrovec, Kulpín, Srbsko
- 2017 - Hodvábnou cestou, Galéria Slovenského rozhlasu Bratislava
- 2017 - CD Tomáša Kytnara Krajina diamantov, Brno, ČR

Odborné reflexie

Ondrejička pracuje od roka 2008 vo Výbore Sekcie pre pôvodnú tvorbu Literárneho Fondu (v súčasnosti je jeho predsedom).

Pracoval opakovane v porotách literárnych súťaží. Okrem iného v súťažiach:

Wolkrova Polianka (8x), Cena Trojruža (9x), Cena Ľudovíta Fullu (9x), Petržalské súzvuky Ferka Urbánka (5x), Cena Ivana Kraska za najlepší debut, Bratislava moje mesto (3x), Urobme si radosť (Medzinárodný festival umeleckých prejavov ľudí s mentálnym postihnutím), Krídla Ivana Laučíka, Literárny Zvolen, Novomestské poklady, Cena R. Fábryho a v mnohých ďalších.

Zostavil viaceré zbierky poézie (napr. Ján Buzássy, Gabriela Grznárová) V roku 2017 zostavil pre prílohu mienkotvorného denníka SME Výber najkrajších slovenských ľúbostných básní

V rokoch 2010-2015 pracoval v grantovej komisii Ministerstva kultúry SR - Aktivity z oblasti literatúry a knižnej kultúry. V rokoch 2016 a 2017 pôsobil ako člen expertnej komisie Fondu na podporu umenia.

Ondrejička je členom SC PEN a Klubu nezávislých spisovateľ'ov.